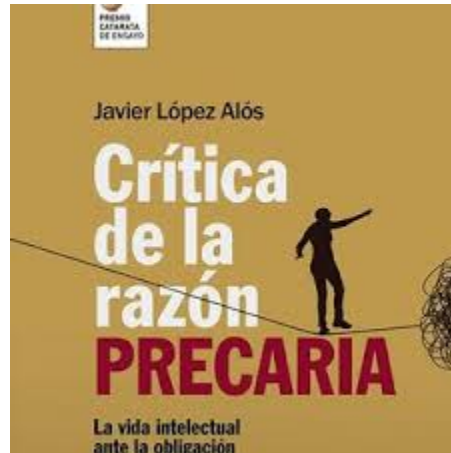


La educación musical en el sistema educativo español: de la emergencia a la precariedad.

L'éducation musicale dans le système éducatif espagnol : de l'émergence à la précarité.

Prof. Dr. eur. José A. Rodríguez-Quiles y García
Universidad de Granada / Universität Potsdam
Bruselas, 25.04.19

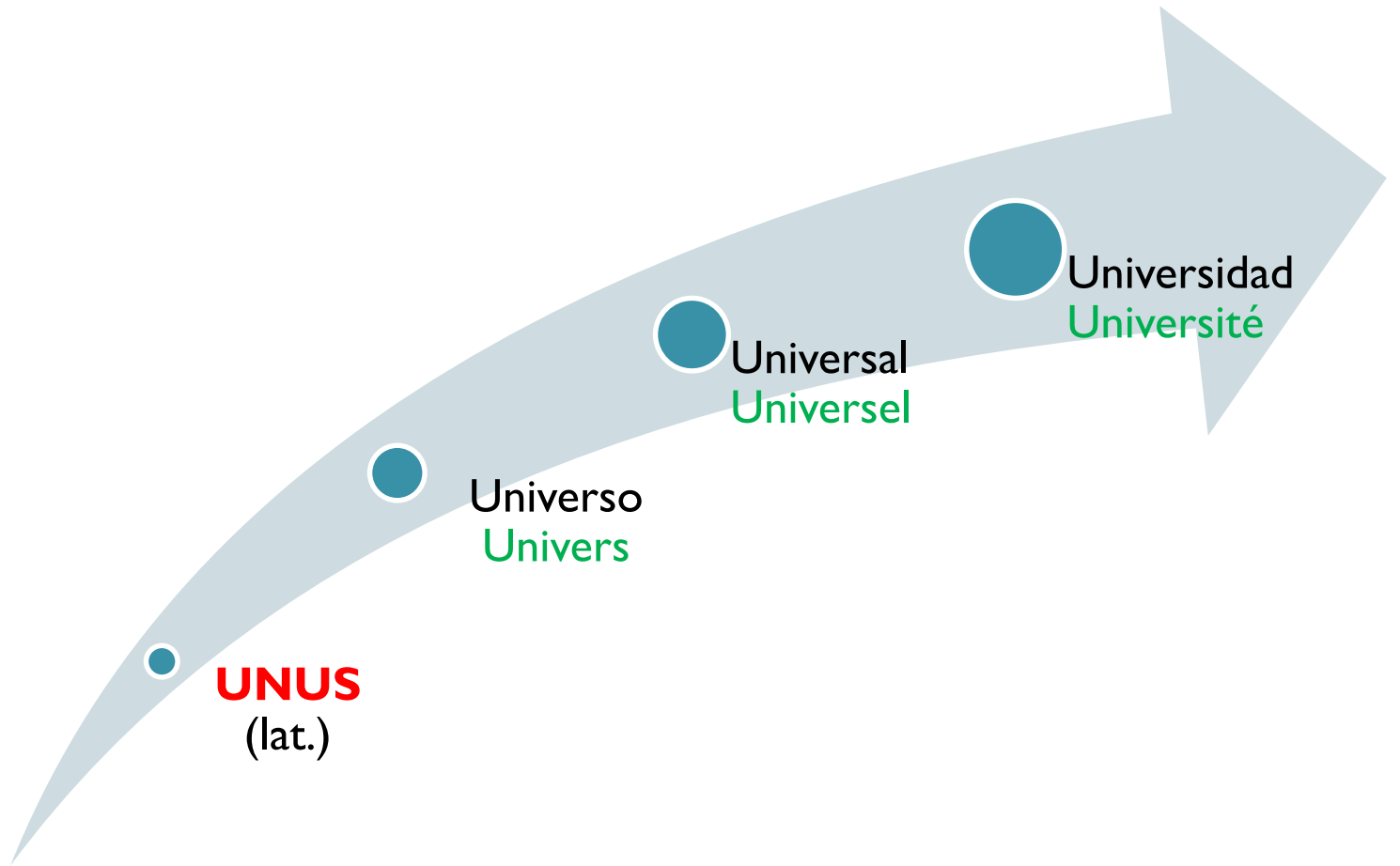


J. López Alós (2019)

*Crítica de la razón precaria.
La vida intelectual ante la obligación de lo extraordinario.*

*Critique de la raison précaire.
La vie intellectuelle face à l'obligation de l'extraordinaire.*

Premio Catarata de Ensayo 2019





epistemocracia *épistémocratie*

Del griego **Du grec**

epistēmē

conocimiento

connaissance

+

-krátos

gobierno, poder

gouvernement, pouvoir

Interprétation / Éducation

- Solistes
- Orchestres
- Groupes vocalistes et/ou instrumentaux divers
- Ballet classique
- Ballet espagnol
- ...
- **Éducation Musicale**

Histoire

- Musicologie
- Étnomusicologie
- (Éducation Musicale)

Place de l'éducation musicale en Espagne

Domaines de connaissance



ELECCIONES GENERALES 2019



"Promoveremos cambios en la programación [curricular] para ampliar el estudio de las humanidades, especialmente la **filosofía**, que recuperará su condición de asignatura obligatoria en el Bachillerato“.

(Programa Electoral del Partido Popular, 2019)

Nous opérerons des changements dans le programme afin d'élargir l'étude des sciences humaines, surtout la **philosophie**, qui retrouvera son caractère obligatoire comme matière au baccalauréat.

[¿Y la música?] [Et la musique?]



Educación Musical
para TODOS

Éducation musicale
pour tous.

Formación Inicial
del profesorado de
Música

Formation initiale
des professeurs de musique.





Sobre el carácter ontológico de las áreas de conocimiento

Du caractère ontologique des domaines de connaissance.



Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture.

*Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura*

62 CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Sciences des arts et des lettres

6203 Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

01 Cinematografía

02 Baile, coreografía

03 Artes decorativas

04 Dibujo, grabado

05 Estética de las Bellas Artes

06 **Música, musicología** / **Musique, musicologie.**



58 PEDAGOGÍA / PÉDAGOGIE

5801 Teoría y métodos educativos

- 01 Medios audiovisuales
- 02 Pedagogía comparada
- 03 Desarrollo del programa de estudios
- 04 Teorías educativas
- 05 Pedagogía experimental
- 06 Evaluación de alumnos
- 07 Métodos pedagógicos
- 08 Enseñanza programada
- 99 Otras (especificar)

5802 Organización y planificación de la educación

- 01 Educación de adultos
- 02 Organización y dirección de las instituciones educativas
- 03 Desarrollo de asignaturas
- 04 Niveles y temas de educación
- 05 Educación especial: minusválidos y deficientes mentales
- 06 Análisis, realización de modelos y planificación estadística
- 07 Formación profesional
- 99 Otras (especificar)

5803 Preparación y empleo de profesores

- 01 Carreras y categoría del profesorado
- 02 Preparación de profesores
- 99 Otras (especificar)

5899 Otras especialidades pedagógicas /

Autres spécialités pédagogiques



3104 Producción animal / Production animale

01 Apicultura

02 Bovinos

03 Cría

04 Cuidado y explotación

05 Équidos

06 Nutrición

07 Ovinos

08 Porcinos - **Porcs**

09 Avicultura

10 Productos

11 Reproducción

12 Selección

13 Sericultura

99 Otras (especificar)

3105 Peces y fauna silvestre

...

...

2420 Virología / Virologie

01 Arbovirus

02 Bacteriófagos

03 Virus dermatrópicos

04 Enterovirus

05 Virus neurotrópicos

06 **Virus pantropiques**

07 **Poxvirus**

08 Virus respiratorios

09 Virus viscerotrópicos

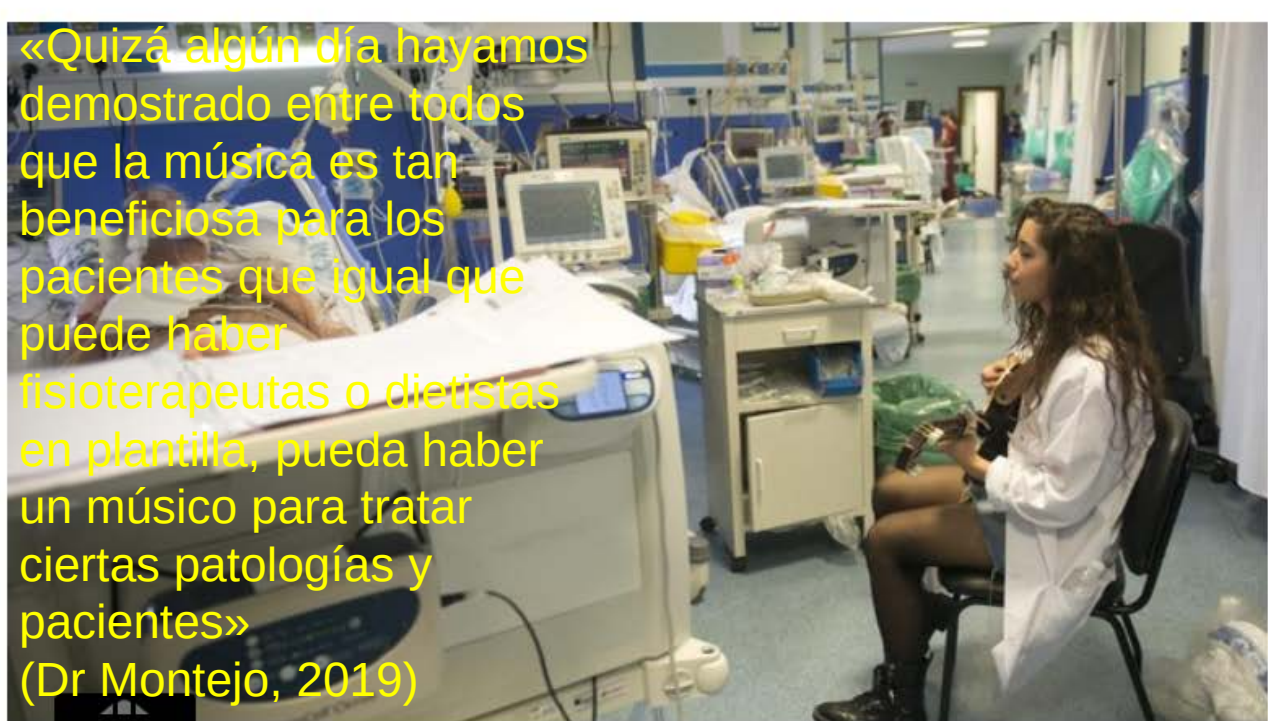
91 Virología animal

99 Otras (especificar)

Música en directo, la «nueva medicina» que se investiga en los hospitales

Musique en direct, la “nouvelle médecine” en cours de recherche dans les hôpitaux.

El 12 de Octubre y Música en Vena persiguen demostrar desde el punto de vista clínico el impacto en los pacientes



«Quizá algún día hayamos demostrado entre todos que la música es tan beneficiosa para los pacientes que igual que puede haber fisioterapeutas o dietistas en plantilla, pueda haber un músico para tratar ciertas patologías y pacientes»
(Dr Montejo, 2019)

«Peut-être qu’un jour nous aurons réussi à prouver que la musique est bénéfique pour les patients. Aux côtés des physiothérapeutes et des diététiciens, il pourrait y avoir un musicien pour soigner certaines pathologies et certains patients.»
(Dr Montejo, 2019)



El Triángulo Edípico-Musical

Le Triangle Musico-Œdipien

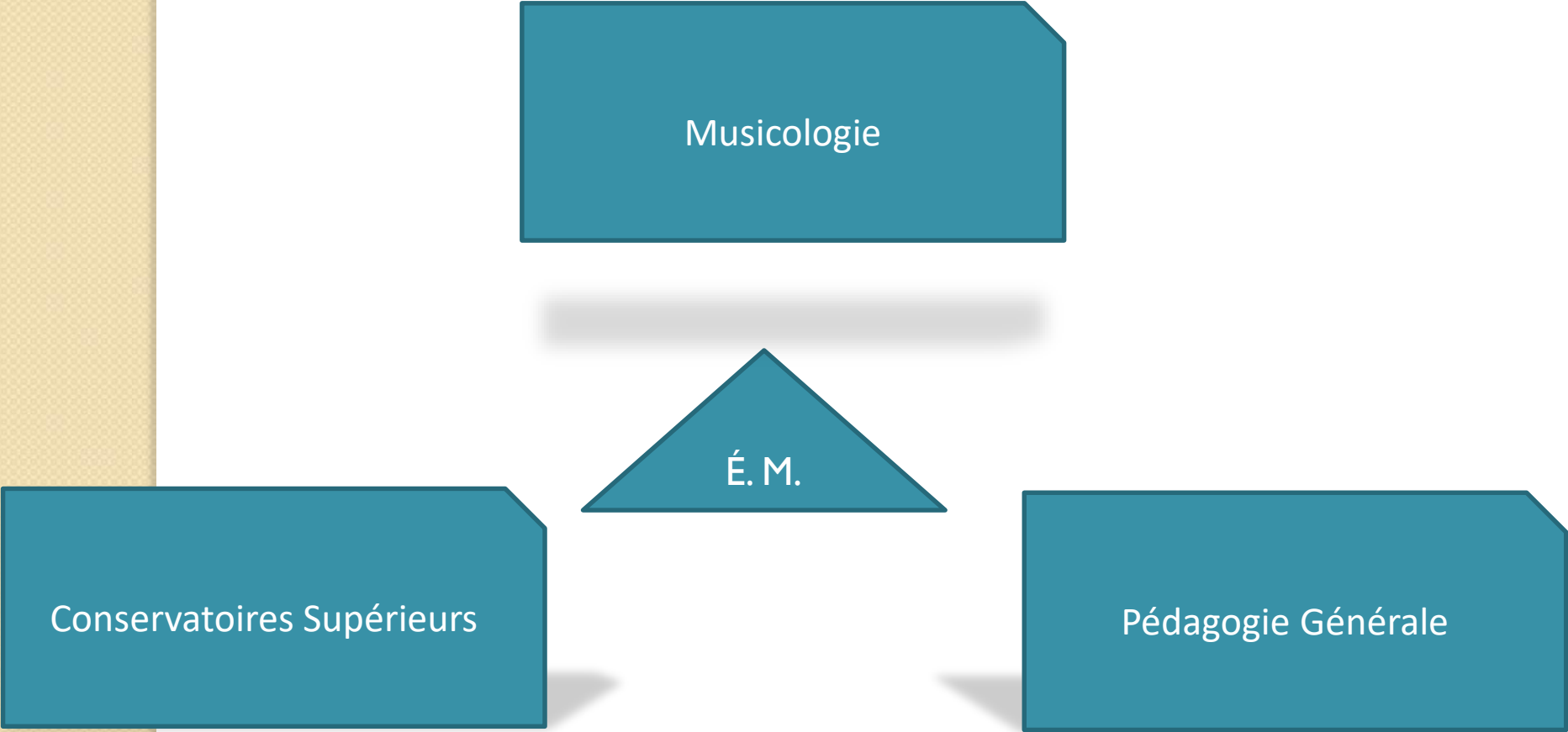
Musicologie

Éducation Musicale

Conservatoires Supérieurs

Pédagogie Générale

Triângulo edípico-musical
Triangle musico-œdipien



A diagram illustrating the 'Musical Oedipus Triangle'. It features three teal-colored shapes arranged in a triangle. At the top is a rectangle with a clipped top-right corner labeled 'Musicologie'. At the bottom left is a rectangle with a clipped top-right corner labeled 'Conservatoires Supérieurs'. At the bottom right is a rectangle with a clipped top-right corner labeled 'Pédagogie Générale'. In the center, between these three shapes, is a teal triangle labeled 'É. M.'. Each shape has a soft grey shadow cast below it. The entire diagram is set against a white background with a vertical gold-colored bar on the far left.

Musicologie

É. M.

Conservatoires Supérieurs

Pédagogie Générale

A la sombra del Triángulo edípico-musical
À l'ombre du Triangle musico-œdipien

Precaridad (English: *precarity*)

- “Condición impuesta políticamente merced a la cual ciertos grupos de la población sufren la quiebra de las redes sociales y económicas de apoyo mucho más que otros, y en consecuencia están más expuestos a los daños, la violencia y la muerte.” (Butler, 2017)

Précariété (English: *precarity*)

- « Condition imposée par la politique grâce à laquelle certains groupes de la population subissent la faillite des réseaux sociaux et économiques d'entraide plus que d'autres, et par conséquent ils sont plus vulnérables aux dommages, à la violence et à la mort » (Butler, 2017)



¿Qué podemos hacer?

Que pouvons-nous faire?





pixers

Granada Declaration 2015

For lively music education in schools and high level training of music teachers in Spain and Europe

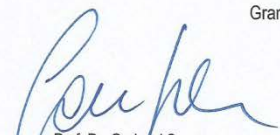
The 3rd Spanish-German Congress of Music and Music Education was held at the University of Granada from the 11th -13th March, 2015. Distinguished music educationalists, musicologists and musicians from all over Europe met for an exchange of ideas and to discuss the importance of music lessons in schools, and academic music teacher education in a European context.

Perspectives for teaching and research in music education were discussed as well as methodological and didactic forms, and the goals of music education in all levels of school education. Special political weight was given to the Congress by the participation of leading personalities of the *European Association for Music in Schools (EAS)*, the *Performative Music Education Network (PerforME Network)* and the *Group Research and Innovation in Music and Music Education (RIMME, HUM-934)*.

National and international participants of this Congress placed a sharp focus on the state of school music, and music teacher training in Spain. Extensive discussions about the highly unsatisfactory state of music education in the country led to the articulation of the following statements that we request to be forwarded to educational authorities in Spain:

1. Music lessons of high quality at all school levels are an essential part of cultural education in Europe and must be introduced into Spanish schools, nationwide, immediately. High quality musical education for all children and young people must be brought about by high-quality music teaching. A generation without a musical education is absolutely unacceptable in Europe.
2. To ensure the quality of music education in schools at all grades, high-quality academic music teacher education courses in universities in Spain and across Europe are indispensable. It is unacceptable that political decisions have led to changes which are having such a negative impact on music teacher training in Spain.
3. We call upon all educational experts, and policy makers responsible for educational policy in Spain, to campaign for compulsory music lessons in all Spanish schools, and to reintroduce academic music teacher programmes for primary and secondary schools into universities immediately.

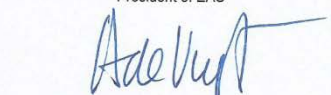
Granada, March 2015



Prof. Dr. Gerhard Sammer
University of Music Würzburg (Germany)
President of EAS



Prof. Dr.-eur. José A. Rodríguez-Quiles y García
University of Granada (Spain)
EAS National Coordinator



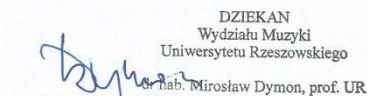
Prof. Adri de Vugt
Royal Conservatoire The Hague (The Netherlands)
Past-President of EAS



Prof. Dr. Birgit Jank
University of Potsdam (Germany)



Prof. Dr. Irena Mednanska
University of Presov (Slovakia)
EAS National Coordinator



Prof. Dr. Mirek Daymon
University of Rzeszowski (Poland)
Dean of the Faculty of Music



Prof. Dr. Christian Thorau
University of Potsdam (Germany)

Universität Potsdam
Profilbereich Bildungswissenschaften
Professur Musikwissenschaft
Karl-Liebknecht-Str. 24-25
14476 Potsdam/Campus Golm

Granada Declaration 2015

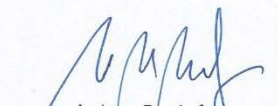
For lively music education in schools and a high level training of music teachers in Spain and Europe. Supporters



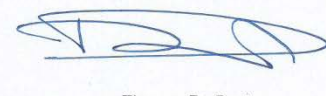
Prof. Joël Betton
Berlin University of The Arts (Germany)



doc. PaedDr. Mgr. Miloš Kodejška, CSc.
Pedagogical Faculty, Charles University
Prague (Czech Republic)



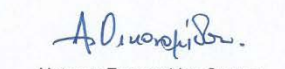
Andreas Bernhofer
Universität Mozarteum Salzburg
EAS National Coordinator (Austria)



Thomas De Baets
LUCA School of Arts
EAS National Coordinator (Belgium)



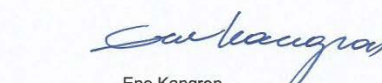
Sabina Vidulin
University of Juraj Dobrila in Pula
EAS National Coordinator (Croatia)



Natassa Economidou Stavrou
Department of Music and Dance
University of Nicosia
EAS National Coordinator (Cyprus)



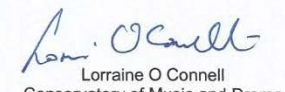
Marina Gall
Graduate School of Education
University of Bristol / EAS National
Coordinator (United Kingdom)



Ene Kangron
Estonian Academy of Music and Theatre
Head of the Continuing Education
Centre of the EAMT
EAS National Coordinator (Estonia)



Marie-Francoise Quinet
Regional delegate of the APeMu - French
music teacher association
EAS National Coordinator (France)



Lorraine O Connell
Conservatory of Music and Drama
Dublin Institute of Technology
EAS National Coordinator (Ireland)

Declaration de Marseille 2018
Pour la défense de la Musique et de la Education Musicale

En ce 7 juin 2018, a eu lieu à la *Cité de la Musique de Marseille* (France), le colloque européen transnational "Musique, plasticité du cerveau et apprentissages", dans le cadre du projet Erasmus+ *Art et Apprentissage* (2016-2019) qui réunit différentes institutions éducatives de France, Belgique et Espagne.

Ce colloque a réuni des chercheurs, musiciens, éducateurs, orthophonistes et logopèdes renommés d'Europe et d'Amérique, dans le but d'échanger des idées sur l'importance éducative, sociale et politique de l'éducation musicale au sein des centres d'enseignement obligatoire, ainsi que sur le profil académique de la formation initiale des professeurs de musique.

Entre autres, les nouvelles recherches en neurosciences liées à la pratique musicale ont fait l'objet de débats, ainsi que les perspectives actuelles et futures de l'enseignement et de la recherche dans les domaines de l'éducation musicale, de la prévention et de la rééducation.

Le colloque a acquis un poids politique particulier grâce à la participation de personnalités de renommée internationale des Universités de Marseille, Nantes et Tours (France), Grenade (Espagne), Laval (Canada) et de groupes de travail tels que *Resodys* (France), *Performative Music Education Network* (PerforME) ou le Groupe de *Recherche et d'Innovation en Musique et Education Musicale* (RIMME), ainsi que des représentants des politiques de la santé et de l'éducation de France et de Belgique.

Les participants ont accordé une attention particulière à la situation de l'éducation musicale et à la formation initiale des professeurs de musique en Europe. De ces débats, les positions suivantes ont émergé à la fin du colloque. Il nous paraît fondamental de les faire connaître aux instances politico-éducatives des différents pays de l'Union européenne :

1. **Les nouvelles recherches scientifiques en neurosciences** lèvent tout doute sur la valeur de la musique pour la santé et le bien-être des personnes, tant individuellement que collectivement. Par conséquent, face à cette évidence pédagogique et à l'urgence démocratique, l'accès à une éducation musicale de qualité ne peut être remis en question en tant que droit de tous les

citoyens à la démocratisation de la culture, à la prévention des troubles d'apprentissage ainsi qu'en tant que moyen de rééducation.

2. Comme le prévoit le **Pacte pour un enseignement d'excellence en Belgique** francophone, où la musique ainsi que les autres langages artistiques aura un caractère obligatoire à tous les niveaux d'enseignement, nous demandons à tous les responsables de la politique d'éducation en Europe de s'engager à intégrer l'éducation musicale dans le programme général, avec **un minimum de deux heures par semaine** dans l'enseignement primaire et tout au long de l'enseignement secondaire obligatoire.
3. Une éducation musicale de qualité n'est possible qu'avec des **professeurs qualifiés**. Il est donc essentiel que la formation initiale des professeurs de musique se concentre sur un haut niveau de pratique et de théorie musicale, d'interprétation et de musicologie, mais aussi, et surtout, sur la pédagogie musicale et la didactique de la musique, à la fois dans les études de Baccalauréat et de Master dans les universités et les conservatoires.
4. En plus des domaines éducatif et socio-éducatif, s'ouvrent de nouveaux champs en **thérapie et en rééducation**, où l'intervention musicale prendra à l'avenir une importance non négligeable pour laquelle on devra prévoir également une formation de qualité.
5. Il est urgent de **garantir la recherche dans tous les domaines de la musique**, de soutenir des programmes de doctorat de qualité dans les universités et de financer des projets de recherche axés sur l'innovation et le progrès social par le biais de la musique sous toutes ses formes

Marseille, le 7 juin 2018

A veces lo más importante
no es el poder que uno tiene
y que le faculta para actuar;
y a partir de esa actuación,
reclamar el poder que uno necesita,
una de las formas de actuar
contra y desde la precaridad.
(Butler, 2017)

Des fois le plus important n'est pas le pouvoir que l'on a
et qui nous permet d'agir; des fois ce qu'il faut c'est agir
Et à partir de cette action réclamer le pouvoir dont on a besoin.
C'est ainsi comme j'entends la performativité
l'une des façons d'agir contre et depuis la précarité.
(Butler, 2017)

